

MÁLAGA LA ROJA JA, JA, JA

«En Málaga siguen existiendo defensores de la memoria selectiva. Defensores del mantenimiento de nomenclaturas que son historia que no debemos olvidar pero que, de ninguna manera, merecen ser aplaudidas»



Lavidamoderna
Merma
Gonzalo León
@jgonzaloleon

El espacio de tiempo que abarca la contienda de la guerra civil en España comprende desde julio de 1936 hasta abril de

1939. Si hablamos más concretamente de Málaga, –y quitamos las pistolas– podemos decir que comenzó en 1931 y aún no ha acabado. –¡Pero qué dices, muchacho!–

Esta ciudad nuestra fue una de las más castigadas por el gran conflicto nacional. Aquí se hicieron las grandes barbaridades. De Málaga es la tragedia de la carretera de Almería. De Málaga es el asesinato cruel y despiadado de sacerdotes y conservadores con la única culpa de pensar distinto.

Málaga es la de las fosas. La de la gran fosa donde ¿descansan? Más de 20.000 muertos del bando republicano. Sí. Eso está por terminar. En esa gran tapia de San Rafael perecieron hombres, mujeres y niños de todas las corrientes de pensamiento existente. La única salvedad es que, a día de hoy, los fallecidos del bando nacional –tiene gracia llamarlo nacional, como si los otros fueran de Togo– reposan en el cementerio, alguna que otra iglesia y lugares dignos variados.

Esta ciudad supo crecer pasado el conflicto y agachar la cabeza. Pero poco más. Aún sigue, en parte, con los miedos y las neuras propias de quienes no tienen la cicatriz cerrada. Absurdo, entre otras cosas, porque la mayoría de las personas que realmente pueden sentirse dolidas de verdad están ya mirando al infinito.

Hace unos días, volvía a salir el asunto del cambio de nombre del hospital regional de Málaga. Hospital que, para la gran mayoría de las personas, es *el carlohaya*.

Por fin, se ha procedido formalmente a cambiar el nombre del hospital. El hecho que motiva el cambio es que, tal honor, se había concedido a un caballero que era entre otras cosas, aviador del ejército del bando nacional, piloto personal del generalísimo **Franco** –toma ya–, y protagonista de grandes hazañas bélicas montando en un avión. Se puede decir que era un figura de la guerra desde el aire. Un fenómeno.

Carlos de Haya nació en Bilbao y murió en Teruel –muy malagueño todo–, y abandonó este mundo durante una batalla en la guerra civil. Aquello venía a ser una pelea de aviones y se ve que uno le



FOTO DE LVMM

dio un toquecito a su avión y acabó estrellado.

Aún no se ha aclarado si Carlos de Haya pasaba por allí con su avión en labores humanitarias o su intención era, como viene siendo habitual en una guerra, matar al otro.

Al acabar la guerra y pasar la cuarentena de miserias y penurias que atravesó España, se usaron los nombres de caballeros como él para bautizar grandes hospitales. Sucedió en Málaga pero también en Córdoba o Sevilla.

Cosas de la vida, en Málaga aún se mantenía el nombre de este caballero y en Sevilla pasó al olvido de todos el nombre de algo que ahora se llama Hospital Virgen del Rocío. Pero no. Aquí somos distintos. Aquí molesta. ¡Caramba!

Ha sido cuestión de segundos el producirse el cambio y saltar las alarmas –¿hombre, *por favor*, pero *ezo* ahora a qué viene?–. Sí. La gente, alguna, ha meditado el asunto. Otra directamente ha protestado como si se acabara el mundo –fachitas, qué traviesos sois– y por último la mayoría de la gente normal ha hecho lo propio de ellos, nada. Decir vale, entenderlo como normal y lógico y seguir con su vida.

Y es que en Málaga siguen existiendo defensores de la memoria selectiva. Defensores del mantenimiento de nomenclaturas que aportan nada y son historia que no debemos olvidar pero que, de ninguna manera, merecen ser aplaudidas. Esa gente, que entra en cólera porque dice que hacer folios y sábanas con el nuevo nombre es un gasto intolerable pero que calla cuando se privatiza la sanidad o se recorta en prótesis o medicamentos.

Hay personal que está perdido pues fi-

gura más allá de las opiniones políticas en esta ciudad. Verdaderos megáfonos del eco pasado que huele a rancio. De los que protestan porque los rojos «levantan las polémicas antiguas» porque duermen con la tranquilidad de tener lo suyo ordenado. ¿Qué les molesta, caballeros?

Habría que verlos si un hospital tuviera el nombre del mismo aviador pero si éste luchara en el bando contrario. En fin. Chorradas de catetos que hacen que Málaga sea noticia por estupideces.

Ojalá, estos adalides del respeto a la historia defiendan una reparación digna de la memoria de Málaga. Ojalá defiendan la creación de un espacio de la memoria de todos en San Rafael. Un sitio donde vayas, sea del pelaje que seas, y aprendas que hay que ser moderado. Que vayas y entiendas que no puedes ofender ni decir tonterías. Pero no pasará. Porque la lengua es más sencilla de mover que el cerebro. Y seguiremos aguantando el chaparrón de los fachitas vacíos.

Gracias a Dios y a la Virgen, la mayoría de los malagueños saben que aquí se rinde homenaje a quien sea brillante y aporte al bien común, piense lo que piense y vote lo que vote. Quien sea protagonista de divisiones y enfrentamientos no debe tener cabida en nuestra pequeña sociedad malacitana. La cultura social de Málaga se reproduce gracias a nuestra memoria colectiva. Todo evoluciona. Todo cambia y se perfecciona. Quien quiera, lo seguirá llamando Carlos Haya. O de Haya. O de higa. Según su nivel.

Problema curioso de memoria el que padecen algunos malagueños.

La roja la llamaban. Qué cosas...
Viva Málaga.

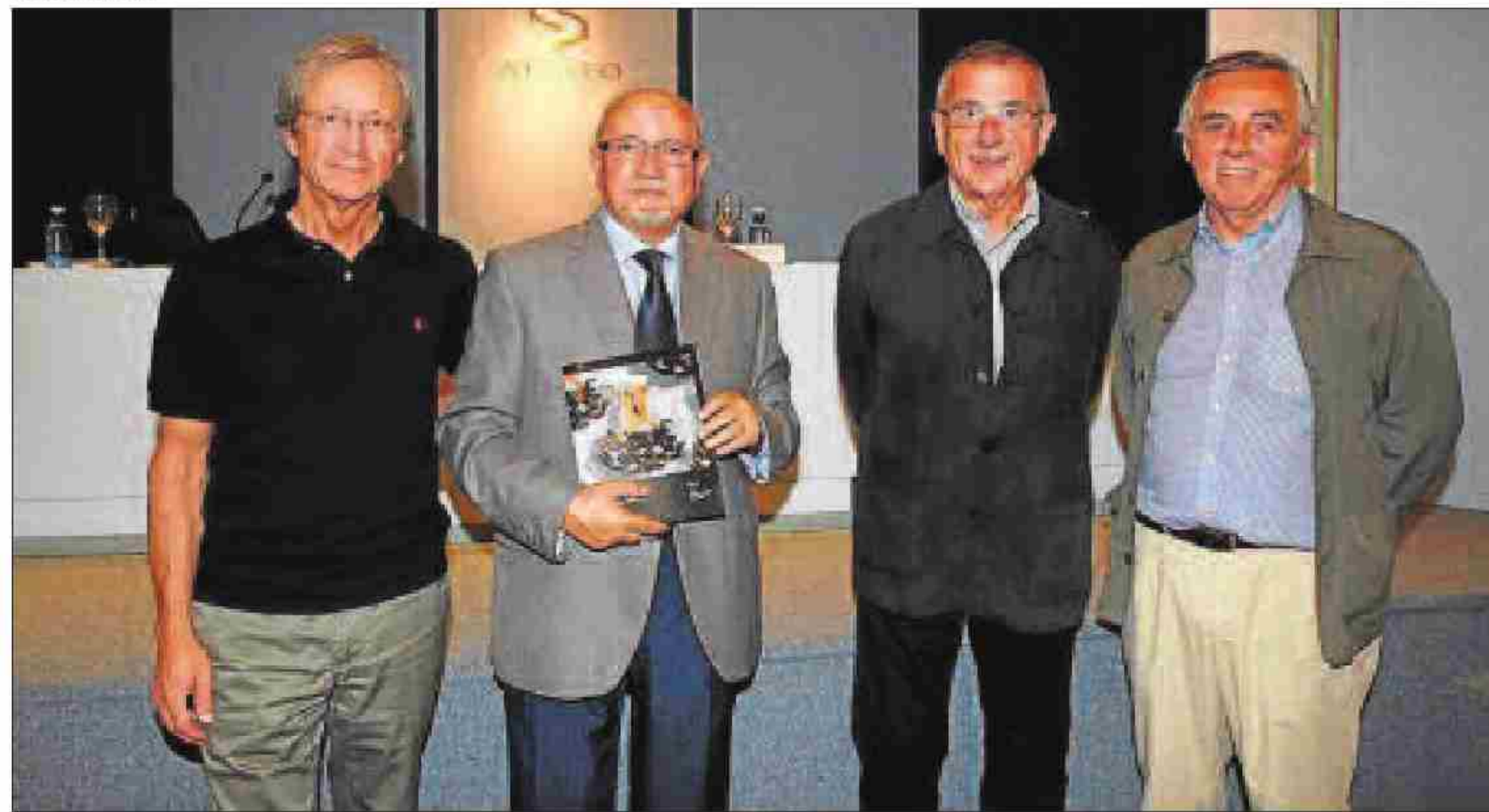
Bach, protagonista del Festival de Piano de Marbella

LA OPINIÓN MARBELLA

Marbella presentó ayer la quinta edición del Festival Internacional de Piano de Marbella *Verano Clásico*, que este año estará dedicado a Johann Sebastian Bach y que se desarrollará entre el 8 y el 11 de julio en la calle y en el Teatro Ciudad de Marbella. El festival comenzará con dos actuaciones, a las

21.00 horas, de pianistas profesionales y aficionados en las calles de Marbella (día 8 en las terrazas del Puerto Deportivo) y de San Pedro Alcántara (día 9 en La Salida). El teatro acogerá el 10 de julio el espectáculo *Flamenco por Bach*, David Peña Dorantes. Un día después le tocará el turno a Eulàlia Solé con *En el nombre de Bach*.

ARCINIEGA



El Ateneo y la urbe inteligente

► LA REVISTA «ATENEOS DEL NUEVO SIGLO» presentó ayer su nuevo número, un monográfico dirigido por el arquitecto Carlos Hernández Pezzi y en el que han colaborado otros significados urbanistas de Málaga, que han avanzado las claves de «La ciudad inteligente». En la imagen, Juan Ceyles, Diego Rodríguez, Carlos H. Pezzi y José Lebrero. L.O. MÁLAGA

SENEGAL EN TERRAL

DEL 10 AL 14 DE JULIO. EDUARDO OCÓN

TEATROCERVANTES.ES TEATROECHEGARAY.ES