

CULTURA Y OCIO

El Nacional de las Letras premia la exigencia narrativa de Luis Goytisolo

● El autor de 'Antagonía' afirmó que su manera de concebir su oficio no entiende de fronteras y está "al margen de nacionalidades"

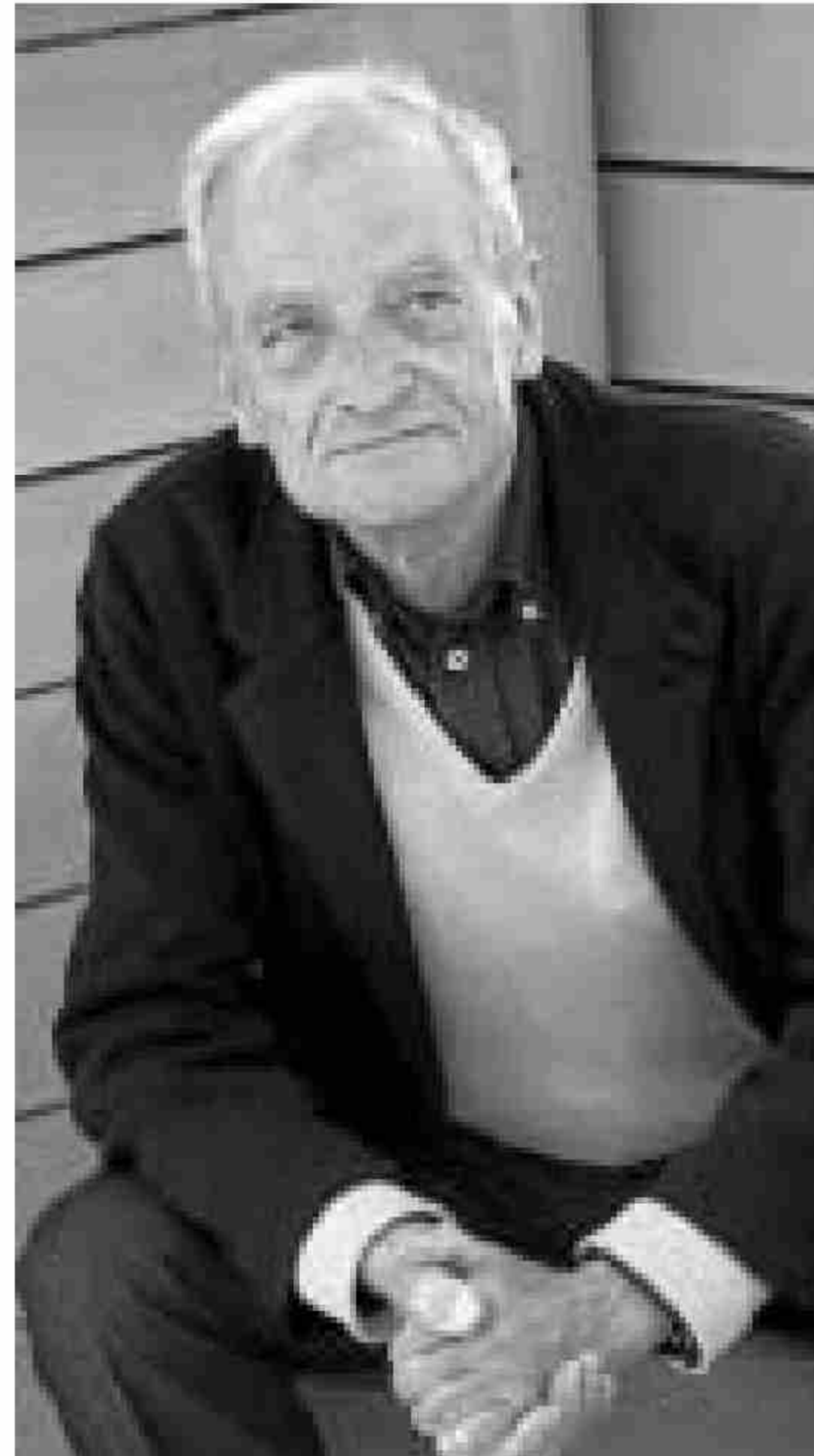
A. Mendoza (Efe) MADRID

El escritor Luis Goytisolo, galardonado ayer con el Premio Nacional de las Letras Españolas, ha practicado desde siempre una literatura innovadora, exigente y que hace reflexionar, y esa concepción del oficio de narrador no entiende de fronteras y "está al margen de las nacionalidades". En esos términos se expresaba ayer Goytisolo en un encuentro con periodistas que tuvo lugar en la sede de la Real Academia Española, horas después de saber que había ganado el citado galardón en reconocimiento a toda su carrera literaria, un premio que ha sido "una total sorpresa" para él y que ni siquiera sabía que se fallaba ayer.

Lo llamó por la mañana el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, cuando salía de su casa de la provincia de Tarragona

y emprendía viaje hacia Madrid. Luego lo llamó el ministro José Ignacio Wert y, una vez en el AVE, decidió desconectar el teléfono móvil, que no dejaba de sonar.

Está "muy contento", aunque no acaba de gustarle el nombre del premio y cree que sería mejor que se llamara Premio Nacional de las Letras de España, porque el actual induce a "confusión territorial y lingüística". También podrían darse por aludidos los escritores de Hispanoamérica, pero el premio "solo está circunscrito a España", opinaba Luis Goytisolo. Tampoco le gusta que digan de él que es "un escritor catalán". Se considera "escritor barcelonés", porque nació en Barcelona, pero no ha escrito "ni una línea en catalán" y habla "mal" esta lengua, por lo que no cree que se merezca la denominación de "novelista catalán". "Podría ofen-



Luis Goytisolo.

'best seller'". "Yo escribo para mí mismo y para aquellos a los que les gusta mi forma de escribir", asegura. El autor de *Diario de 360 grados* no cree que la época actual sea "el mejor momento" para leer novelas de calidad, las suyas o las de cualquier otro escritor, y así lo explicaba en su ensayo *Naturaleza de la novela*, premiada este año con el Anagrama de Ensayo.

Y es que Goytisolo afirma que la lectura "depende mucho de los hábitos sociales", y estos han cambiado profundamente en los últimos veinte años "a través de las diversas pantallas". El tiempo que se le dedica a todos los aparatos electrónicos "es tiempo que se le sustrae a la lectura del libro tradicional". También influye en el panorama incierto que Goytisolo ve para la novela "el ritmo de los mensajes cortos y de los microrrelatos", para los que sí se presta más la tecnología actual. "Leer una novela en una pequeña pantalla me parece complicado, y, en ese sentido, no son buenos tiempos para la novela", decía el escritor, académico de la Lengua desde 1995.

der" a quienes sí han desarrollado su obra en este idioma.

Este gran escritor, autor de esa obra maestra que es la tetralogía de *Antagonía*, está "satisfecho" en líneas generales con su carrera literaria, aunque nunca ha sido "un

El flamenco malagueño llega a la Catedral con 'Desde lo hondo'

Antonio de Canillas, Virginia Gámez, Francis Bonela y Paqui Corpas entre otros participan en el proyecto

R. C. MÁLAGA

El próximo lunes 18 de noviembre, a las 19:30, tendrá lugar en la Catedral la presentación del proyecto *Desde lo hondo* que cuenta con la participación desinteresada de artistas de la talla de Antonio de Canillas, Virginia Gámez, Francis Bonela, Paqui Corpas y Chelo Soto, entre otros. Ellos son los encargados de darle al lenguaje flamenco los contenidos principales del mensaje cristiano y toda la gama de sentimientos asociados a la fe, según informaron ayer fuentes de la Diócesis de Málaga. El acto adquirirá el formato de un concierto-oración. La entrada será gratuita hasta completar aforo.

La iniciativa fue presentada ayer por el coordinador del proyecto, Francisco Castro; el delegado de Medios de Comunicación Social del Obispado de Málaga, Rafael Pérez Pallarés; el administrador de Cáritas Diocesana de Málaga,

José María Campos, y los cantaores Antonio de Canillas y Virginia Gámez. Castro afirmó que "*Desde lo hondo* nace como el deseo de plasmar los sentimientos de la fe y de hacerlo de una manera hermosa y sencilla que pueda llegar al corazón de la gente. Nació como una ilusión particular mía y de algunos amigos nuestros. La idea tomó un vuelo totalmente inesperado cuando llegó a oídos del obispo de Málaga, Jesús Catalá, quien dijo que podría ser una propuesta válida para el año de la fe". La cantaora Virginia Gámez, por su parte, mostró su alegría por participar en este proyecto, y ha añadido que "siempre que sea para ayudar a los demás, para poner una sonrisa en la cara de alguien o para llevar una ayuda dentro de su casa, aquí estamos para lo que haga falta".

Desde lo hondo es un proyecto promovido por la Diócesis de Málaga en el marco del Año de la fe, y surge de la inspiración de Benedicto XVI al sugerir un "Atrio de los Gentiles" como lugar de encuentro y de propuesta de fe cristiana. El proyecto encarna además, en un modo de expresión popular, la experiencia creyente de la Iglesia.



Presentación de 'Desde lo hondo', ayer, en la Catedral.

'Música más Málaga' selecciona a quince grupos de la provincia

R. C. MÁLAGA

Un total de 15 grupos han sido seleccionados para actuar en los cinco conciertos que se celebrarán este mes de noviembre por comarcas y cuyos finalistas competirán por alzarse con el certamen *Música más Málaga*, iniciativa puesta en marcha por la Diputación a través del Área de Educación y Juventud con el objetivo de encontrar a nuevos talentos y apoyar a los jóvenes solistas y grupos malagueños. Hoy viernes, a las 21.00, en el Puerto Deportivo de Estepona, actuarán Baraka (de dicha localidad), Jack Trébol (de Bernalmádena) y Streamroller Jack (de Antequera), asistiendo como jurado en esta primera cita el diputado de Fomento, Ignacio Mena.

La siguiente cita con la música será el domingo 17 en Antequera, donde el jurado en el que participará la diputada de Centros de Atención Especializada, Emiliani Jiménez, deberán valorar el talento de Espiral (Humilladero), El Cirguero

El ciclo arranca hoy en Estepona con Baraka, Jack Trébol y Streamroller Jack

(Alhaurín el Grande) y Francisco José Ayllón (Málaga). En Cártama, el 22 de noviembre, compartirán escenario tres grupos procedentes de Álora: La Banda del Gazpacho, En Espera y Glaciar. La cuarta cita de *Música más Málaga* tendrá lugar el 29 de noviembre en Ronda, donde actuarán Tarifa Plana (Málaga), Gaula (Málaga) y Sweet Casual (Coín).

El último concierto de selección previa a la final que tendrá lugar en Málaga capital, será el día 30 en la Axarquía, y mostrarán todo su hacer sobre las tablas los grupos Vancouver (Málaga), El Beso de Wendy (Málaga) y Carretera Secundaria (Iznate). El certamen, que cuenta en su primera edición como madrina a la cantante y compositora rondeña, María Villalón, tiene como objetivo y así lo explicó el día de su presentación la diputada de Educación y Juventud, Antonia Ledesma, "estimular y premiar la creatividad, el emprendimiento musical y el lanzamiento de talentos". En todos estos conciertos, de entrada gratuita hasta completar aforo, participará también María Villalón.