



REAL CLUB NÁUTICO
ESTEPONA
DESDE 1957

PEDRO SANZ: Guitarrista Flamenco y Compositor.



Comenzó sus estudios de guitarra la edad de nueve años con el maestro y concertista Juan Alba, continuó su aprendizaje en Madrid con Ramón Montoya y Andrés Batista (Premio Nacional de Guitarra 1974). Asistió en varias ediciones a los seminarios impartidos por Gerardo Núñez en Jerez. Completó sus estudios de música con cursos de Jazz y Armonía Avanzada en Madrid y en la Palma. Se puede destacar su labor como arreglista y director musical del grupo palmero “Eso Es”,

que recibió la Chupa de Plata a la mejor iniciación musical del año 1990, por la grabación del disco “La vida es así” realizada en Berlín. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Carlos Benavent, Jorge Pardo, Ruben Dantas, El Bola....

Ha colaborado en la grabación del último disco de Jorge Pardo “Huellas”. Ha participado en la gira “Africandalus” junto a Luis Morera, Augusto Báez y otros grandes músicos canarios. En la actualidad promocionan los dos trabajos discográficos y el DVD/CD en directo grabados durante la gira realizada por Andalucía de Ziriab, grupo del que es fundador y compositor.

JUAN PEREZ: (Huelva, 1984) Pianista y compositor flamenco hijo del cantaor Juan Sombra.



Su inquietud personal le ha llevado a interesarse por otras músicas, habiéndose graduado en música clásica en España y París; y en jazz en Berklee College of Music (Boston, USA), tras recibir una beca "full scholarship", convirtiéndose en la rara excepción de un músico flamenco con una

carrera de piano clásico y la magna titulación de Berklee.

Ha sabido incorporar a su raíz flamenca los conocimientos adquiridos en estos ámbitos musicales, habiendo enriquecido su sonido, y desarrollando un lenguaje personal siempre dentro de los cauces flamencos.

Ha residido en París (2008/09) y en USA (2010/2016). Desde 2016 reside en Madrid, donde compagina su trabajo como músico dentro y fuera del país con la enseñanza.

COLABORACIONES:

Juan ha compartido escenario y grabaciones con músicos de primer nivel tales como Carles Benavent, Jorge Pardo, Duquende, el Cigala, Juan Antonio Salazar, Juan José Suarez "Paquete", Gualberto García (Smash), Alameda, Michael Thomas (OJA), Zubin Mehta (Orquesta Sinfónica Toscanini), Simon Shaheen, Pepe de Lucía y un largo etc..

ESCENARIOS:

Ha tocado en teatros y festivales de todo el mundo, a destacar:

- Flamenco Festival de Nueva York y de Chicago (USA)
- Qatar National Theatre of Doha (Doha, Qatar)
- Teatro Masrah al Madina (Beirut, el Líbano)
- Teatro Maestranza (Sevilla)
- BPC Theatre (Boston, USA)
- Roulette Theatre of Brooklyn (New York, USA)
- Festival del Cante de las Minas (La Unión, Murcia)
- Universidad de Birzeit (Birzeit, Palestina)
- Boston Performance Center (Boston, USA)
- Baruch Concert Hall (Haifa, Palestina/Israel)
- Festival de jazz de Asunción (Asunción, Paraguay)
- Festival de jazz de Cantabria (España)

ESTUDIOS:

- Carrera de piano clásico, habiendo estudiado en Huelva, Sevilla, y en el Conservatoire de Boulogne Billancourt (París, Francia).

- Órgano barroco y música antigua con el organista Andrés Cea, centrándose en la improvisación y la ornamentación del estilo Barroco español.

- Estudia jazz de manera autodidacta, y posteriormente la prestigiosa Berklee College of Music (Boston, USA) le ofrece una beca completa para asistir a la escuela, graduándose en piano jazz y composición con la calificación "Summa

Cum Laude", máxima calificación que otorgan las universidades estadounidenses. En dicha escuela ha estudiado y compartido escenario con Hal Crook, David Fiuczynski (Screaming

Headless Torsos), Ray Santisi, George Garzone, Dave Santoro, Scott de Ogburn, Laszlo Gardoni, entre otros.

DISCOGRAFÍA:

Juan tiene dos trabajos discográficos, *Fabulare* (2010) y *Mosaico* (2016), y ha colaborado en numerosos discos de artistas flamencos, de jazz y otros géneros, incluyendo el último disco de Jorge Pardo "Djinn" (premio MIN 2017 al mejor álbum flamenco) donde toca el piano eléctrico. Actualmente está preparando su tercer trabajo discográfico.

MOISES TOSCANO: Flautista de música Clásica Occidental, Clásica Hindú, Flamenco, Jazz, Latina, Africana, Brasileña y Argentina, entre otras.



Nacido en 1986 (Huelva), comienza su educación musical a los 9 años en el Conservatorio de Huelva con Prudencio García y se gradúa en Sevilla, en la especialidad de flauta, música clásica occidental. En su pueblo natal, comienza a tocar en la banda municipal de vientos.

En 2001 es aceptado en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) recibiendo las enseñanzas de Michael Thomas durante 10 años. También formó parte de la "Orquesta del Diván de Oriente y Occidente" dirigida por Daniel Barenboim. Además, ha tocado en diferentes formaciones de música clásica occidental, como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Almería, The Soloists of London... y en diferentes escenarios, como el Royal Albert Hall de Londres, Victoria Hall de Ginebra, Estadio Olímpico de Berlín.

Aparte, siempre estuvo interesado en cualquier tipo de música, especialmente en la Música de raíz (World Music), y comenzó a improvisar desde muy joven de forma autodidacta, como una manera de descubrir la conexión entre la Música y la Vida. Ha tocado en muchos grupos de muy diversos estilos y con muchos artistas destacados, como Miguel Poveda, Pepe Roca, Gualberto García...

En 2014 se muda a Rotterdam para estudiar en la Universidad Codarts para las Artes, y conoce a Guru Ji Pandit Hariprasad Chaurasia con quién comienza a estudiar, y de hecho, sigue estudiando. También conoce a muchos músicos de todas las partes del mundo, con quienes comparte escenario. Un año más tarde, decide trasladarse a la India para vivir en la escuela de música Vrindaban Gurukul en Bhubaneswar para aprender con el maestro fundador a tocar el Bansuri y la Música Clásica Hindú.

Hoy en día vive entre la India, los Países Bajos y España, y toca en varias formaciones de toda Europa.

ALEXANDER SPUTH

Alexander Sputh, hijo de un violinista de jazz, empezó a tocar la guitarra a los 13 años. Como músico profesional, ha tocado con varias formaciones de jazz y rock en clubs de jazz y festivales (Alemania, Bélgica, Francia, Finlandia, España etc.). Colaboró con músicos como Sigi Busch, Ingfried Hoffmann, Markus Stockhausen, Thomas Heidepriem, Jorge Pardo, Carles Benavent, Kike Perdomo y muchos más. En 1985 y 1986 le concedieron becas para estudios en Banff (Canadá, School of Fine Arts) con Dave Holland, John Abercrombie, Dave Liebman y Richie Beirach. En 1989, en T.V.E. grabó un programa para la serie "Jazz entre amigos". En La Palma conoció al guitarrista de flamenco Pedro Sanz. Los dos fundaron el grupo "Ziriab", creando una fusión entre jazz y flamenco y grabó los discos "La magia del momento" y "Caminito de estrellas". Una especialidad de Alexander Sputh es su virtuosa técnica de silbar, la utiliza como un segundo instrumento.

DISCOGRAFÍA: "A New Way of Living", "Dialogue", "Ocean", "Azul", "A cielo abierto", "La magia del momento", "Caminito de estrellas"